

## PROLOGO

EL RETO DE GALICIA. Alexander Tzonis

Mi primera visita a Galicia con Liane Lefaivre fue hace veinte años. Recuerdo particularmente el cálido granito de color gris que envolvía los espacios exteriores, fachadas, pavimentos, y el cielo, creando un sentimiento de serenidad y contención. Todavía mantengo vivida en la memoria la impresión que nos causó varios nuevos proyectos realizados por arquitectos totalmente desconocidos fuera de España, tales como el uso del granito hecho por Bar Boo en los edificios en altura y las pequeñas estructuras de Campos Michelena para la revitalización de la villa marinera de Combarro. Los proyectos eran pocos pero excitantes porque tenían un sentido único y unos atributos de creatividad propia generados por un efectivo examen de las necesidades y el potencial de los recursos locales. Este sentimiento fue confirmado más tarde cuando mostramos esos proyectos fuera de España en conferencias y artículos. El origen de la excitación había sido el hecho de que los proyectos tenían un significado "regional" que los situaba dentro de una serie de requisitos bien definidos, y siendo soluciones únicas contribuían a la diversidad del conocimiento arquitectónico.

En ese momento era imposible imaginar la cantidad, forma y estilo de las casas construidas en toda Galicia durante los diez últimos años, una muestra representativa de las cuales son las veinticinco casas seleccionadas en este libro. Sin embargo, el hecho de que esos proyectos existan hoy no resulta sorprendente. Aun cuando las estructuras documentadas no permiten definir la totalidad del tejido constructivo de Galicia, son suficientes para dibujar cuando menos una importante conclusión: que sin duda Galicia ha sido incluida en la globalización. Este no es un hecho muy sorprendente. Porque Galicia ha seguido el camino predecible de muchas otras regiones del mundo, en América, Asia, o en otros países de Europa, han adoptado también el modelo suburbano de urbanización difusa para situar residencias y como prototipo para su diseño la "nueva imagen" posterior a la Segunda Guerra Mundial de "Casa y Jardín" Americana. De forma opuesta a sus ancestros, las arquitecturas de la urbanización difusa mostradas aquí dispersas sobre un paisaje ex-rural no muy alejado de los centros urbanos de los que dependen, son unidades mono-funcionales pensadas para alojar a familias nucleares de jóvenes parejas de profesionales. Así, como en parecidas situaciones a lo largo del mundo, aunque algunas actividades intelectuales suceden en su territorio, en general no hay lugares de producción. El libro presente contiene una fotografía de la Casa en el sur de California de Charles y Ray Eames de 1949, un diseño pionero de casa, que en contraste con las mencionadas casas de la "nueva imagen" y las antiguas casas de aldea, combina un lugar de trabajo con un lugar donde vivir y ver crecer a los hijos. Charles y Ray Eames son conocidos como laboriosos trabajadores que juntos producían un intenso y creativo trabajo de alta calidad, diseñadores innovadores mientras bajo el mismo

techo, como matrimonio, hicieron crecer a sus hijos. Según John Entenza, la casa era muy “regional” y creativa al ser una solución satisfactoria, nueva y personal, de ordenar a un tiempo las necesidades del programa contando con nuevos recursos, materiales de construcción producidos industrialmente y nuevos medios de transporte y comunicación.

Como las casas modernistas de la urbanización difusa californiana, en Grecia, o en Australia, las casas de Galicia aquí presentadas poseen espaciosos, amplios interiores ordenados donde hay abundancia de espacios dedicados al ocio que vienen permitidos por el aumento de poder adquisitivo de sus habitantes. Como las plantas de esas casas suburbanas, las plantas de las casas gallegas son “abiertas”. Los espacios interiores se superponen, fusionándose entre ellos, y con el exterior. Contrastes espaciales y vistas, dispositivos tradicionales del consuetudinario pintoresquismo asociado con el bienestar, son acentuados inclusive si la vista ya no existe. Todos los proyectos proporcionan alojamiento para el coche al que sus propietarios someten parte de su libertad en la relación con los demás.

Claramente, estos veinticinco ejemplos nos cuentan que Galicia siguió el camino predecible que han seguido o seguirán otras regiones del mundo. Este grado es el resultado de la facilidad con la que la información, y en particular la información arquitectónica, es difundida y por consiguiente imitada. Y la gran extensión de semejanza del desarrollo arquitectónico global se traduce en algunas reglas inamovibles seguidas por la gente alrededor del mundo respondiendo de manera uniforme a sus necesidades de hábitat cuando sus rentas aumentan. ¿Cuál es el rasgo característico de este libro cuando parece, y no lo es, predecible?, ¿Cuál es su contribución?

Pienso hay un gran valor en esta recopilación arqueológica actual realizada por Toni García y sus colaboradores. Sumado a su valor histórico al ofrecer un retrato de arquitectura de un momento en el espacio y el tiempo, este documento constituye también un espejo, como dice García, “en el que los gallegos puedan conocerse mejor”.

Este es un retrato de una realidad: la realidad de veinticinco ejemplos de casas de Galicia y de su alto nivel de diseño y calidad constructiva, en comparación con sus contrapartidas del resto del mundo. Pero es también la fotografía de un sueño, el extendido sueño global de la pretendida arcadia suburbana. Y también la documentación de la realidad de lo no intencionado, de los imprevistos resultados del sueño de planear fragmentos de paisaje natural e igualmente separar el dominio público.

De este modo, además de generar orgullo y satisfacción por los resultados de los diseños, este libro ayuda a proponerse cuestiones profundas acerca del presente y del futuro: ¿Dónde estamos?, ¿Cómo hemos llegado aquí?, ¿A donde vamos así?.

Tal y como están las cosas hoy no hay razón alguna para que continuase la fragmentación del paisaje natural y la separación del dominio público. Y tampoco hay razón para que a largo plazo el impacto de esos procesos nos proporcione malas noticias. Uno no espera una crisis tan dramática de la escala de lo sucedido con el hundimiento del petrolero *Prestige*, pero la pérdida de calidad social y ecológica de forma tan gradual puede ser irreversible.

Sin embargo, este libro también estimula a tomar otras vías explorando nuevas formas de vida y nuevos tipos de diseño y construcción, más sustentables ecológica y socialmente, y más profundamente ligados a lo que la región necesita y puede ofrecer. La región después de todo posee excelentes precedentes de formas de vida más agradables ecológicamente y con mayor sostenimiento de la relación pública. Santiago de Compostela posee una incomparable red de espacios públicos, A Coruña un tratamiento único de su frente urbano, lo que no solamente manifiesta la particularidad de la herencia arquitectónica de Galicia sino también proporciona una riqueza de potenciales herramientas a la hora de buscar soluciones a futuros problemas de diseño.

Este libro hace de Galicia no solamente un magnífico lugar para recorrer, sino que también contribuye a hacer del mundo un mejor lugar para vivir.

Alexander Tzonis\*

\*Alexander Tzonis es profesor emérito y responsable de la cátedra de Teoría de la Arquitectura y metodología del diseño en la TUDelft-University of Technology of Delft-Holanda. Realizó sus estudios en la Universidad de Yale e impartió docencia en la Universidad de Harvard de 1967 a 1981. Ha sido profesor invitado en el MIT, Columbia University, en las Universidades de Montreal, Strasbourg, Singapore, University of Technology Vienna, Technion de Israel, y en el College de Francia. Escritor, editor, pensador, entre sus publicaciones se encuentra *The Shape of Community* (Penguin, 1972) con Serge Chermayeff y *Towards a non-oppressive Environment* (MIT Press, 1972), *Classical Architecture* (MIT Press, 1986; 5ª edición en 1990) y *The Roots of Modern Architecture* (SUN, 1984; segunda edición en 1990) ambas en colaboración con Liane Lefaivre.

Dirección profesional: TUDelft-Faculty of Architecture. Berlageweg, 1. 2628CR. Delft-Holanda.

email-[a.tzonis@bk.tudelft.nl](mailto:a.tzonis@bk.tudelft.nl)